

DECEMBER - 2025
DÉCEMBRE - 2025

ISSUE 03

DIVÒ

ART
FASHION
CULTURE

— DUAL-LANGUAGE
FRENCH-ENGLISH
MAGAZINE

The Latest
Luxury
Style

Dr Jana Nirvana

EXCLUSIVE INTERVIEW WITH:
Dr Jana Nirvana
International Artist Writer & Fashion



DIVÒ

THE CONTEMPORARY ART & CULTURE
MAGAZINE FEATURE IN FRENCH AND ENGLISH
TO CELEBRATE THE CULTURE

INTERNATIONAL PARIS-LONDON-NEW-YORK

DR JANA NIRVANA

ON THE COVER

FASHION-DESIGNER-TEXTILE

BRAND LIENCING EUROPE

WELL EXPLAINED BY CHRISTELLE MOMINI
WEALTH THE BRAND LIENCING AGENT

INTERVIEWS

WE PROFILE 1 FEMALE INTERNATIONAL ARTIST AND WRITER

ECO BEAUTY JEDLINE

HIGH PERFORMING NATURAL
MAKE UP BRAND

PROFESSIONAL FASHION MODEL

JAWARIA KHAN

DIVÒ – A JOURNEY THROUGH BEAUTY WITHOUT END

IRIS VAN HERPEN

Can Iris Van Herpen turn her
couture brand into a
household name?

While her exhibition is
selling out at Musée des Arts
Décoratifs in Paris, the
Dutch designer sat down
with Vogue Business. She
talked about AI, R&D,
collaborations and what's
next.

BY LAURE GUILBAULT
January 25, 2024



Iris van Herpen (born June 5, 1984, in the Netherlands) is a visionary Dutch fashion designer, renowned for her fusion of haute couture craftsmanship and cutting-edge technology.

She launched her eponymous label in 2007 after studying at ArtEZ University of the Arts and an internship at Alexander McQueen.

In 2010, she caused a sensation by presenting one of the first 3D-printed dresses on a haute couture runway.

Iris van Herpen's constantly evolving work draws inspiration from nature, dance, architecture, and science.

She was made a Knight of the Order of Arts and Letters in France for her contribution to art and design.

Iris van Herpen (née le 5 juin 1984 aux Pays-Bas) est une créatrice de mode néerlandaise visionnaire, reconnue pour son alliance du savoir-faire de la haute couture et des technologies de pointe.

Elle a lancé sa marque éponyme en 2007 après des études à l'Université des Arts ArtEZ et un stage chez Alexander McQueen.

En 2010, elle a fait sensation en présentant l'une des premières robes imprimées en 3D sur un podium de haute couture.

Iris van Herpen

Son travail, en constante évolution, puise son inspiration dans la nature, la danse, l'architecture et les sciences.

Iris van Herpen

Elle a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France pour sa contribution à l'art et au design.



IRIS VAN HERPEN
Dutch Fashion Designer

DIVÒ SCENE

ON THE COVER
EN COUVERTURE

Dr JANA NIRVANA

*International Artist and #1 Bestselling Author
Global Conscious Entrepreneurs Awardee*

Instagram: @drjananirvana

LinkedIn: Dr.Jana Nirvana

Facebook: @jananirvana

Opensea: drnirvana

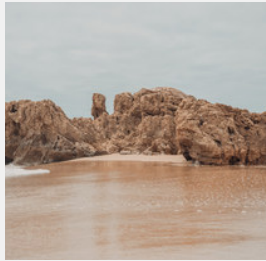
TicToc: @dr..jana.nirvana

IN THIS ISSUE

- 10** Dr Jana Nirvana On the Cover
With her Art Fashion Piece
- 11** Luxury Style
- 12** Art Workshop By Dr Jana
- 13** Golden Nebula
- 14-18** Interview with a Style Icon Dr Jana Nirvana
English version
- 19** Interview by Christelle M. Wealth the CEO
- 20-25** Interview Dr Jana Nirvana Frensch version
- 26** Dr Jana Comic Awakening
- 27** Adelaide Tchachenmo
Multi-skills & CEO

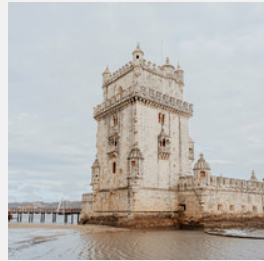


IN THIS ISSUE



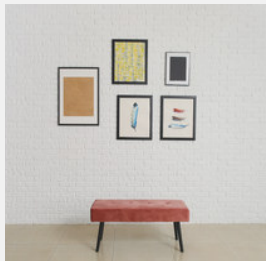
28

ABOUT THE
PERFUMES



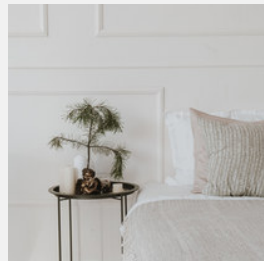
29.

ABOUT THE
BOOK FREE
FROM RAPE



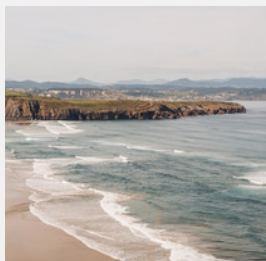
30

ART
EXIHIBITIONS
THE ELEMENTAL



31

OUR FINDER



32

33

OUR TOP
FINDER

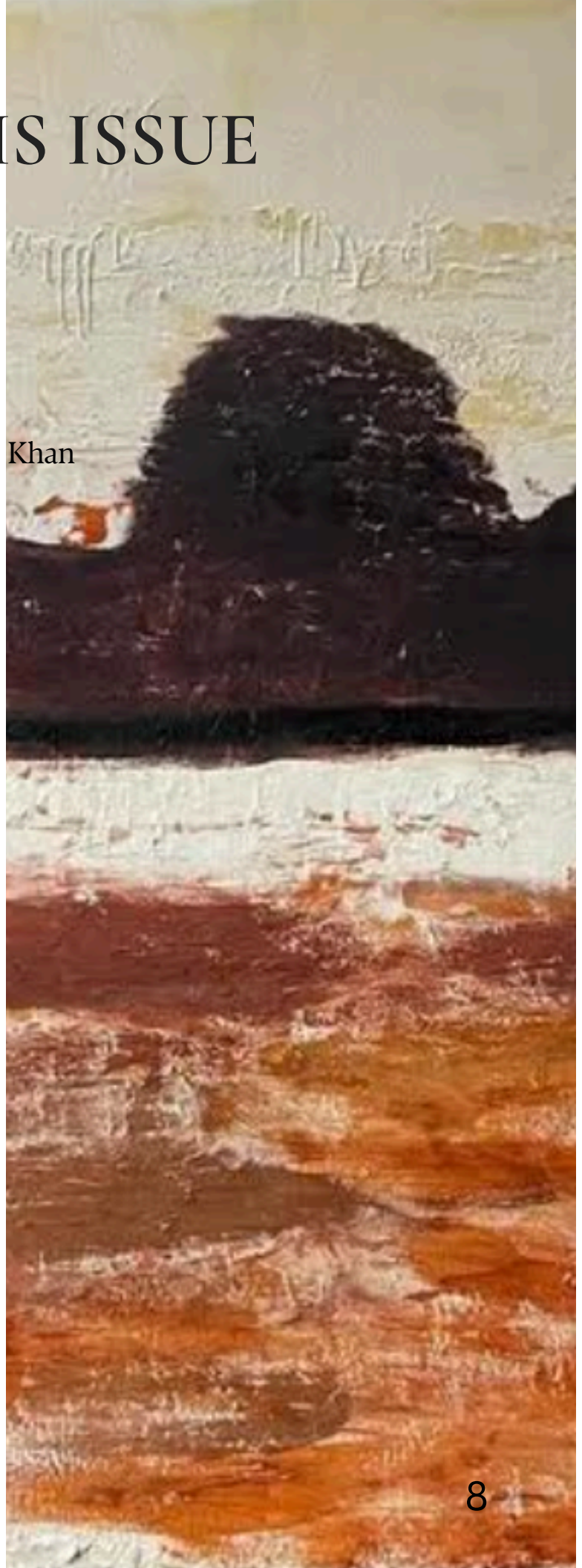


34

MAGGIE SINER

IN THIS ISSUE

- 35** Francesca Busca
- 36** Jedline Beauty
- 37-39** Life Balance By Jawaria Khan
- 40** FMCM Foundation
- 41** Theresa L Watson
- 42-43** Source Fashion
- 44-45** About Source Fashion
- 46-47** Brand Licensing
By Christelle Wealth
- 48** DIVÒ Magazines
Books- Wealth Magazine





EDITOR'S LETTER

Divò Magazine – Culture Issue N°2

Dear Readers,

Welcome to the second issue of Divò Magazine, our celebration of contemporary culture and the voices shaping it. This Free Review Edition offers a glimpse into the world we are building where art, Culture, fashion, and identity meet with purpose and beauty.

Divò is a bridge between French and English, emerging and established, classic and daring. In this issue, we highlight creators who redefine culture with honesty, innovation, and style.

Thank you for joining us on this creative journey. May these pages inspire you and remind you that culture is alive, bold, and endlessly evolving.

Warm regards,

Christelle Momini Wealth

Editor-in-Chief, Divò Magazine

Chers lecteurs,

Bienvenue dans le deuxième numéro de Divò Magazine, notre hommage à la culture contemporaine et aux voix qui la façonnent. Ce numéro spécial vous offre un aperçu du monde que nous construisons, où l'art, la mode et l'identité se rencontrent avec sens et beauté. Divò est un pont entre le français et l'anglais, entre les créateurs émergents et confirmés, entre le classique et l'audacieux. Dans ce numéro, nous mettons en lumière des créateurs qui redéfinissent la culture avec authenticité, innovation et style. Merci de nous accompagner dans cette aventure créative. Puisse ce numéro vous inspirer et vous rappeler que la culture est vivante, audacieuse et en perpétuelle évolution.

Bien cordialement,

Christelle Momini Wealth

Rédactrice en chef, Divò Magazine



GLAMOUR & LIFESTYLE

Art Fashion Piece “Golden Nebula”

A fusion of art, emotion, and cosmic elegance Golden Nebula is a one-of-a-kind art fashion accessory handcrafted by Dr. Jana Nirvana. Created from resin and real roses, it embodies the alchemy of transformation where nature meets the stars. The delicate roses, encased in golden translucent resin, appear suspended in time, glowing like fragments of a distant constellation. Each petal captures a story of rebirth, light, and eternal beauty.

Fusion d'art, d'émotion et d'élégance cosmique, Golden Nebula est un accessoire de mode unique, une œuvre d'art créée à la main par le Dr Jana Nirvana. Composée de résine et de véritables roses, elle incarne l'alchimie de la transformation, là où la nature rencontre les étoiles. Les roses délicates, enchâssées dans une résine dorée translucide, semblent suspendues dans le temps, scintillant comme des fragments d'une constellation lointaine. Chaque pétale raconte une histoire de renaissance, de lumière et de beauté éternelle.



LUXURY STYLE

*Dr Jana Nirvana is an International Artist and #1
Bestselling Author
Global Conscious Entrepreneurs Awardee*

Born in Upper Silesia (Czech Republic) and raised mostly in Germany, Dr. Jana Nirvana also studied in France, where she first exhibited her work on the Côte d'Azur in 2000. After completing her doctorate in history at Leibniz University Hannover in 2020, she dedicated herself fully to art.

During the first lockdown, painting in the streets with fellow artists revealed to her that art is a form of inner liberation an essential source of healing. From this insight, she developed "Quantum Healing and Art."

Her work explores how creating art can open the subconscious, elevate our vibrational state, and support deep personal healing. Guided by this belief, she shares her method with others through individually supervised Painting Sessions, inviting participants to experience the transformative power of her artistic approach.

Née en Haute-Silésie (République tchèque) et ayant grandi principalement en Allemagne, Jana Nirvana a également étudié en France, où elle a exposé pour la première fois sur la Côte d'Azur en 2000. Après avoir obtenu son doctorat en histoire à l'Université Leibniz de Hanovre en 2020, elle s'est consacrée pleinement à l'art.

Lors du premier confinement, peindre dans la rue avec d'autres artistes lui a révélé que l'art est une forme de libération intérieure, une source essentielle de guérison. De cette intuition est née « Guérison quantique et art ».

Son travail explore comment la création artistique peut ouvrir le subconscient, élever notre niveau vibratoire et favoriser une guérison personnelle profonde. Guidée par cette conviction, elle partage sa méthode à travers des séances de peinture individuelles supervisées, invitant les participants à expérimenter le pouvoir transformateur de son approche artistique.

Art Workshop by Dr JANA



Artworkshop intuitive painting sessions: Ateliers de peinture intuitive :

In the painting sessions, we harness the power of art to embark on a journey into the heart's energy. We start with a breathing exercise and a short meditation, where you travel into your inner world and find your intention for the painting session. Themes always align with current energies. With love and dedication, I guide the participants and help them open their heart with the magic of art.

These sessions are more than art classes; they are a journey of self-discovery and expression. As you explore colours, textures, and shapes, you connect with your intuition and allow your emotions, memories, and visions to unfold on the canvas. The process becomes a meditation, a release, and an opening to your authentic self.

What the participants love is the safe, nurturing environment to experiment, play, and rediscover their creative flow. Together, we create a supportive circle where art becomes a tool for presence, healing, and empowerment.

Lors des ateliers de peinture, nous explorons le pouvoir de l'art pour un voyage au cœur de l'énergie du cœur. Nous commençons par un exercice de respiration et une courte méditation, vous invitant à vous connecter à votre monde intérieur et à définir votre intention pour la séance. Les thèmes sont toujours en harmonie avec les énergies du moment. Avec bienveillance et dévouement, je guide les participants et les aide à ouvrir leur cœur grâce à la magie de l'art.

Ces ateliers sont bien plus que de simples cours d'art ; ils sont un véritable voyage de découverte de soi et d'expression. En explorant les couleurs, les textures et les formes, vous vous connectez à votre intuition et laissez vos émotions, vos souvenirs et vos visions se déployer sur la toile. Le processus devient une méditation, une libération, une ouverture à votre véritable nature.

Ce que les participants apprécient particulièrement, c'est l'environnement sécurisant et bienveillant qui leur permet d'expérimenter, de jouer et de retrouver leur inspiration. Ensemble, nous créons un cercle de soutien où l'art devient un outil de présence, de guérison et d'épanouissement.

"Golden Nebula" by Dr Jana Nirvana



The piece was created to harmonize with the royal blue couture skirt by @houseofaristocrats, designed for a look that merges celestial grace with contemporary luxury. The deep sapphire tones of the gown mirror the vastness of the cosmos, while Golden Nebula adds a luminous counterpart – a golden portal of warmth and energy.

Together, they create a dialogue between heaven and earth, strength and softness – a celebration of the divine feminine in motion."

Cette pièce a été créée pour s'harmoniser avec la jupe haute couture bleu roi de @houseofaristocrats, conçue pour une allure qui fusionne grâce céleste et luxe contemporain. Les profondes nuances saphir de la robe reflètent l'immensité du cosmos, tandis que Golden Nebula y apporte une touche lumineuse – un portail doré de chaleur et d'énergie.

Ensemble, elles instaurent un dialogue entre ciel et terre, force et douceur – une célébration du féminin sacré en mouvement.

Interview with a Style Icon Dr Jana Nirvana



INTERVIEW Dr JANA NIRVANA

Art as Quantum Healing:
How creativity becomes a gateway
to transformation.

“Background & Amp: Journey”

Divò Magazine:

1. You were born in Upper Silesia, studied in France, and spent much of your life in Germany how have these cultural influences shaped your identity as an artist?

Dr Jana

I was born in Upper Silesia, a region where different languages, traditions, and histories are woven together. This early experience of living in a place of cultural intersections gave me a sensitivity to diversity and to the hidden layers of identity. My studies in France opened me to another dimension the deep appreciation of art as philosophy and aesthetics, where beauty is inseparable from thought. Later, living in Germany shaped me with discipline, critical reflection, and the courage to push boundaries. Together, these influences have formed a kind of inner palette and they flow into my work as an artist who seeks to bridge worlds personal and collective, past and future, earthly and cosmic.

Divò Magazine:

2. You hold a doctorate in history. How does your academic background intersect with your art today?

Dr Jana

My doctorate in history gave me the ability to see time not as a straight line, but as layers of narratives, perspectives, and power structures. This way of thinking flows into my art, where I often question the illusion of linear time and open portals to other dimensions of being. Research and critical analysis trained me to dig beneath the surface, to look for connections, and to recognize patterns that might otherwise remain hidden. In my artistic practice, this translates into creating works that are not only aesthetic but also carriers of memory, transformation, and collective healing. My academic background gives my art both depth and a sense of responsibility to preserve, to question, and to inspire new ways of seeing our place in history and in the cosmos.



“Art & Healing”

Divò Magazine

3. You describe your work as being about quantum healing. Could you explain what that means in the context of your paintings?

Dr Jana

When I speak about quantum healing in the context of my paintings, I mean that art can reach us on levels beyond the rational mind it can activate frequencies that touch the subconscious, the energetic body, and even cellular memory. My works are created with intention, colors, and forms that resonate with universal vibrations. Just as quantum physics teaches us that everything is energy and interconnected, my art is designed to remind the viewer of this unity and to open a space for transformation. Standing in front of a painting becomes not just an aesthetic experience, but a dialogue with one's inner self a moment where healing, release, and expansion can take place.

Divò Magazine

4. During the first lockdown, you rediscovered the power of art in a very profound way. What happened in those street-painting sessions that transformed your outlook?

Dr Jana:

During the first lockdown the world fell silent, and with it many of the roles and structures I had been living in. I saw people around me acting in fear patterns and losing their rational abilities. There was nowhere to go and escape from this mass insanity than to turn inward. On one weekend I discovered some artists painting in the streets in front of a closed café and I joined them with my daughter. I connected with the artists and found relief in painting on the weekends with them. Those sessions became a form of meditation a dialogue between my inner world and the insanity and the empty public spaces around me. So in isolation, I found that creating art is a liberating act and that there is no right or wrong on the canvas. In those moments I felt art in its primal function: to heal, to communicate, to create community. That awakening experience has stayed with me and continues to shape how I work today.

Divò Magazine

5. You see art as a way of opening the subconscious and addressing trauma. Can you share an example of how this has worked for you or for someone in your workshop?

Dr Jana:

No, these experiences are very private.

“Creative Practice”

Divò Magazine:

6. When you sit down to create, do you have a ritual or process to connect with that “higher vibrational level”?

Dr Jana:

Yes, I do. First of all, I meditate daily to stay in a good vibration. Before I paint, I consciously slow down I breathe deeply, sometimes meditate, sometimes play music that opens my heart. I clear the space, light a candle or incense, and set an intention for what the work should carry into the world. It is less about a fixed ritual and more about aligning myself with a higher vibrational field, a state where intuition can guide me, so the art work can flow through me. Once I feel that shift, the painting comes almost by itself colours, forms, and textures appear. For me, the act of creating is both a practice of presence and a spiritual journey: a way to channel something larger than myself into matter.

Divò Magazine:

7. How do you balance personal expression with guiding others in your Painting Sessions?

Dr Jana:

For me, guiding others and expressing myself are not separate they are part of the same flow. In my Painting Sessions, I don’t impose a technique or a “right way” to paint. Instead, I create a safe, open space where participants can tap into their own creativity. My role is to hold the energy, to encourage, and to mirror back the courage to trust their intuition. While they are discovering their own voices, I remain connected to mine the joy, the playfulness, and the freedom I express in my own art are what inspire them. It’s a beautiful balance: by empowering others, I expand myself, and by expressing myself, I give others permission to do the same. Looking Ahead.

Divò Magazine:

8. Where do you see your art evolving in the next few years?

Dr Jana:

I see my art evolving into ever more interdisciplinary and collective forms. Painting will always remain my foundation, but I am expanding its reach into new mediums and contexts. With my book project *Soul Women United in Art*, I am bringing together female and some male voices from around the globe to show how creativity can be a source of empowerment, healing, and connection. At the same time, my collaboration with the fashion designer Farrukh Farrukh from House of Aristocrats has opened an exciting new chapter translating my paintings into wearable Art Fashion Accessories that were presented at London Fashion Week 2025. For me, the future lies in creating bridges: between art and fashion, between the personal and the collective, between the canvas, literature and the catwalk. In the next years, I envision developing large-scale projects that unite communities, cross borders, and continue to channel art as both transformation and celebration.

9. What do you hope people take away when they encounter your work, either in a gallery or in a workshop setting?

Dr Jana

What I hope most is that people feel touched not just by the colours or forms, but by something deeper that awakens inside them. In a gallery, I want them to sense that my paintings are more than objects; they are portals into presence, healing, and self-discovery. In workshops, I hope participants leave with the realisation that creativity is not reserved for a few, but is an innate power we all carry. Whether through looking or creating, my wish is that people experience a moment of connection with themselves, with others, and with the wider universe. If they walk away lighter, more open, or simply more curious, then the work has done its part.

***International Artist and #1 Bestselling Author
Global Conscious Entrepreneurs Awardee***

Instagram: @drjananirvana

LinkedIn: Dr.Jana Nirvana

Facebook: @jananirvana

Opensea: drnirvana

TicToc: @dr..jana.nirvana



**INTERVIEW BY CHRISTELLE
WEALTH
THE CEO OF DIUÒ**

L'Art Comme Thérapie Quantique :

“Comment la créativité devient une porte d'entrée vers la transformation?”

Contexte et Parcours

Divò Magazine

1. Vous êtes né en Haute-Silésie, avez étudié en France et avez passé une grande partie de votre vie en Allemagne. Comment ces influences culturelles ont-elles façonné votre identité d'artiste ?

Dr Jana Nirvana

Je suis née en Haute-Silésie, une région où langues, traditions et histoires s'entremêlent. Cette première expérience de vie au carrefour des cultures m'a sensibilisée à la diversité et aux subtilités de l'identité. Mes études en France m'ont ouverte à une autre dimension : une profonde appréciation de l'art comme philosophie et esthétique, où la beauté est indissociable de la pensée. Plus tard, mon séjour en Allemagne m'a inculqué la discipline, le sens critique et l'audace de repousser les limites. Ensemble, ces influences ont façonné une sorte de palette intérieure qui nourrit mon travail d'artiste cherchant à créer des ponts entre les mondes : personnel et collectif, passé et futur, terrestre et cosmique.

Divò Magazine

2. Vous êtes titulaire d'un doctorat en histoire. Quel est le lien entre votre formation universitaire et votre art actuel ?

Dr Jana Nirvana

Mon doctorat en histoire m'a permis d'appréhender le temps non comme une ligne droite, mais comme un ensemble de strates narratives, de perspectives et de rapports de pouvoir. Cette approche nourrit ma pratique artistique, où je remets souvent en question l'illusion du temps linéaire et ouvre des portes vers d'autres dimensions de l'être. La recherche et l'analyse critique m'ont appris à creuser au-delà des apparences, à rechercher des liens et à reconnaître des schémas qui, autrement, resteraient cachés. Dans ma pratique artistique, cela se traduit par la création d'œuvres qui sont non seulement esthétiques, mais aussi porteuses de mémoire, de transformation et de guérison collective. Ma formation universitaire confère à mon art profondeur et responsabilité : celle de préserver, d'interroger et d'inspirer de nouvelles façons d'envisager notre place dans l'histoire et dans le cosmos.



ART ET GUÉRISON



Divò Magazine

3.: Vous décrivez votre travail comme portant sur la guérison quantique. Pourriez-vous expliquer ce que cela signifie dans le contexte de vos peintures ?

Dr Jana Nirvana

Lorsque je parle de guérison quantique dans le contexte de mes peintures, je veux dire que l'art peut nous atteindre à des niveaux qui dépassent le cadre de l'esprit rationnel ; il peut activer des fréquences qui touchent le subconscient, le corps énergétique et même la mémoire cellulaire.

Mes œuvres sont créées avec intention, des couleurs et des formes qui résonnent avec les vibrations universelles. À l'instar de la physique quantique qui nous enseigne que tout est énergie et interconnecté, mon art vise à rappeler au spectateur cette unité et à ouvrir un espace de transformation. Se tenir devant une peinture devient non seulement une expérience esthétique, mais un dialogue avec son être intérieur – un moment propice à la guérison, à la libération et à l'épanouissement.



Divò Magazine

4. Lors du premier confinement, vous avez redécouvert le pouvoir de l'art d'une manière très profonde. Que s'est-il passé lors de ces séances de peinture de rue qui a transformé votre vision des choses ?

Dr Jana Nirvana

Lors du premier confinement, le monde s'est tu, et avec lui, nombre de rôles et de structures qui rythmaient ma vie. J'ai vu autour de moi des gens agir sous l'emprise de la peur et perdre toute capacité de raisonnement. Face à cette folie collective, il n'y avait d'autre issue que de se replier sur soi. Un week-end, j'ai découvert des artistes qui peignaient dans la rue, devant un café fermé, et je les ai rejoints avec ma fille. J'ai tissé des liens avec eux et j'ai trouvé du réconfort en peignant avec eux le week-end. Ces séances sont devenues une forme de méditation, un dialogue entre mon monde intérieur et la folie ambiante, ainsi que les espaces publics déserts. Ainsi, isolée, j'ai découvert que créer de l'art est un acte libérateur et qu'il n'y a pas de bien ni de mal sur la toile. À ces moments-là, j'ai ressenti l'art dans sa fonction première : guérir, communiquer, créer du lien. Cette expérience révélatrice m'a marquée et continue d'influencer ma façon de travailler aujourd'hui.

Divò Magazine

5. Vous considérez l'art comme un moyen d'accéder à l'inconscient et de traiter les traumatismes. Pourriez-vous partager un exemple de la façon dont cela a fonctionné pour vous ou pour une personne participant à vos ateliers ?

Dr Jana Nirvana

Non, ces expériences relèvent de la sphère privée.

"PRATIQUE CRÉATIVE"

Divò Magazine

6. Lorsque vous vous mettez à créer, avez-vous un rituel ou un processus pour vous connecter à ce « niveau vibratoire supérieur » ?

Dr Jana Nirvana

Oui. Tout d'abord, je médite quotidiennement pour maintenir une vibration positive. Avant de peindre, je ralentis consciemment : je respire profondément, je médite parfois, j'écoute parfois de la musique qui m'ouvre le cœur. Je purifie l'espace, j'allume une bougie ou de l'encens et je formule une intention quant à ce que l'œuvre doit transmettre au monde. Il ne s'agit pas tant d'un rituel fixe que d'un alignement sur un champ vibratoire supérieur, un état où l'intuition peut me guider, afin que l'art puisse s'exprimer librement à travers moi. Une fois ce changement ressenti, la peinture se crée presque d'elle-même : les couleurs, les formes et les textures apparaissent. Pour moi, l'acte de créer est à la fois un exercice de présence et un cheminement spirituel : une façon de canaliser quelque chose de plus grand que moi dans la matière.

"REGARDER VERS L'AVENIR"

Divò Magazine

7: Comment conciliez-vous l'expression personnelle et l'accompagnement des autres lors de vos ateliers de peinture ?

Dr Jana Nirvana

Pour moi, accompagner les autres et m'exprimer ne font qu'un ; ces deux aspects sont indissociables. Lors de mes ateliers, je n'impose aucune technique ni « bonne façon » de peindre. Je crée plutôt un espace sûr et ouvert où les participants peuvent puiser dans leur propre créativité. Mon rôle est de canaliser cette énergie, d'encourager et de leur redonner le courage de faire confiance à leur intuition. Tandis qu'ils découvrent leur propre voix, je reste connectée à la mienne : la joie, la spontanéité et la liberté que j'exprime dans mon art les inspirent. C'est un bel équilibre : en donnant aux autres les moyens de s'épanouir, je m'épanouis moi-même, et en m'exprimant, je leur donne la permission d'en faire autant.

Divò Magazine

8. Comment voyez-vous l'évolution de votre art dans les prochaines années ?

Dr Jana Nirvana

Je vois mon art évoluer vers des formes toujours plus interdisciplinaires et collectives. La peinture restera toujours mon fondement, mais j'étends son champ d'action à de nouveaux médiums et contextes. Avec mon projet de livre « Soul Women United in Art », je rassemble des voix féminines et masculines du monde entier pour montrer comment la créativité peut être une source d'émancipation, de guérison et de connexion. Parallèlement, ma collaboration avec le créateur de mode Farrukh Farrukh de House of Aristocrats a ouvert un nouveau chapitre passionnant : la transposition de mes peintures en accessoires de mode artistiques à porter, présentés lors de la Fashion Week de Londres 2025. Pour moi, l'avenir réside dans la création de ponts : entre l'art et la mode, entre le personnel et le collectif, entre la toile, la littérature et le podium. Dans les années à venir, j'envisage de développer des projets d'envergure qui unissent les communautés, transcendent les frontières et continuent de faire de l'art un vecteur de transformation et de célébration.

"REGARDER VERS L'AVENIR"

Divò Magazine

9. Qu'espérez-vous que les gens retiennent de votre travail, que ce soit dans une galerie ou lors d'un atelier ?

Dr Jana Nirvana

J'espère avant tout que les gens se sentent touchés, non seulement par les couleurs ou les formes, mais par quelque chose de plus profond qui s'éveille en eux. Dans une galerie, je souhaite qu'ils perçoivent mes peintures comme bien plus que de simples objets ; ce sont des portes ouvertes sur la présence, la guérison et la découverte de soi. Lors des ateliers, j'espère que les participants repartent avec la conviction que la créativité n'est pas réservée à quelques-uns, mais qu'elle est une force innée que nous possédons tous. Qu'ils regardent ou créent, mon souhait est que chacun vive un moment de connexion : avec soi-même, avec les autres et avec l'univers. S'ils repartent plus légers, plus ouverts ou simplement plus curieux, alors mon travail aura atteint son but..

***International Artist and #1 Bestselling Author
Global Conscious Entrepreneurs Awardee***

Instagram: @drjananirvana

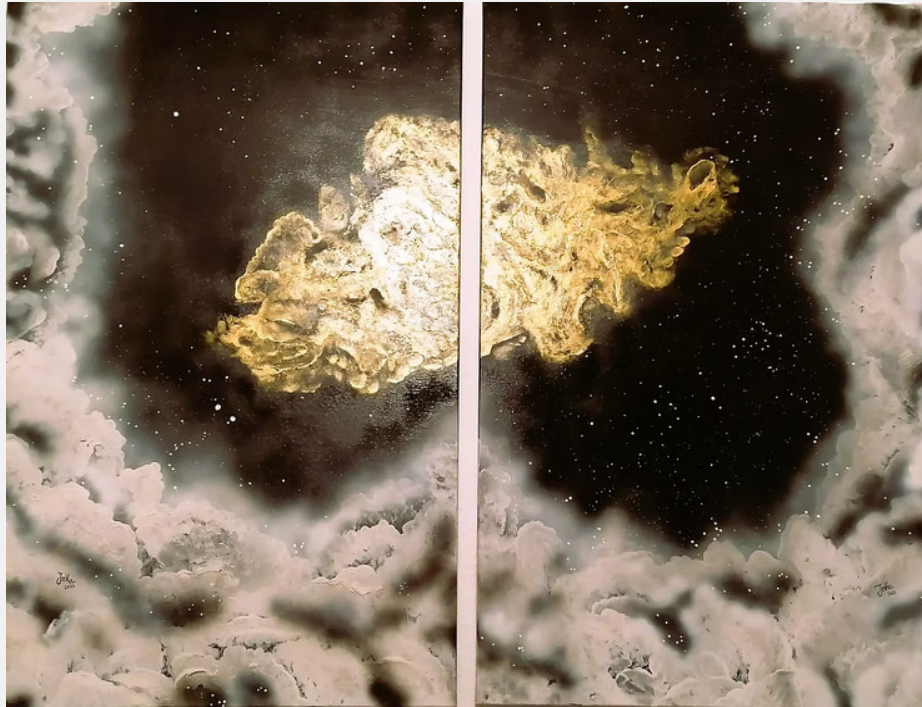
LinkedIn: Dr.Jana Nirvana

Facebook: @jananirvana

Opensea: drnirvana

TicToc: @dr..jana.nirvana

DR JANA NIRVANA



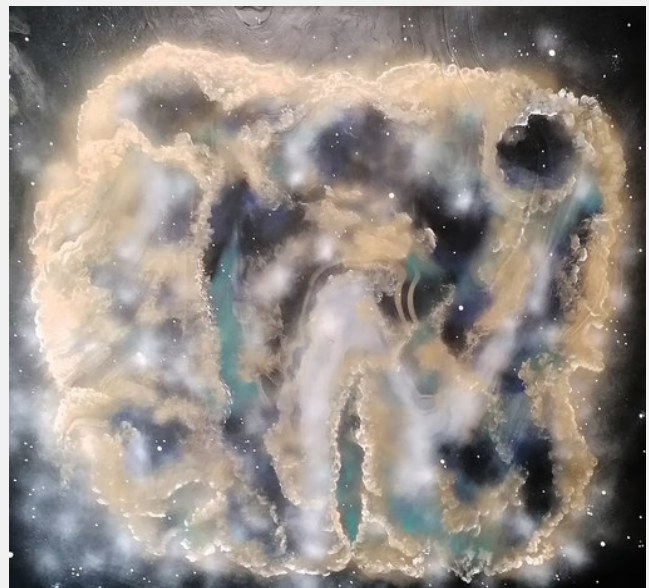
COSMIC AWAKENING

2x120x80cm



LIGHT GOLD 2

30cm



GATE TO ABUNDANCE

140x160cm

ADELAIDE TATCHEMO

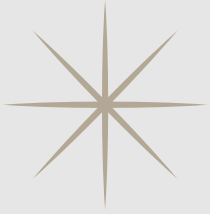
**Entrepreneur, Business Owner, Mentor/Coach,
International Guest Speaker UK Based**



Adelaide, As an international guest speaker and a devoted mentor, sharing stories and insights that empower diverse audiences. Centered on resilience, leadership, and inclusion, I motivate action, foster meaningful dialogue, and help people find their authentic voices on a global stage while guiding and supporting the next generation of leaders to thrive.

Adélaïde. Conférencière internationale et mentor dévouée, je partage des histoires et des idées inspirantes pour des publics variés. Axée sur la résilience, le leadership et l'inclusion, mon approche vise à motiver l'action, à favoriser un dialogue constructif et à aider chacun à trouver sa voix authentique sur la scène internationale, tout en accompagnant la prochaine génération de leaders vers l'épanouissement.

About the 3 Perfumes by Adelaide Tatchemo



THE PERFUME

1: Houlyly**: A celebration of love, rhythm, and radiant femininity.

2: No Wahala**: A testament to perseverance and unwavering hope.

3: Through the Jungle**: A beacon of courage and inner strength.

I am an African woman whose childhood memories are filled with women dancing and singing with love and passion. These vibrant moments inspire my first fragrance, Houlyly.

The second fragrance, No Wahala, carries a reminder that despite life's twists and turns, we must keep moving forward no matter the challenge.

The third fragrance, Through the Jungle, embodies the spirit of a warrior strength, resilience, and grace navigating every terrain.

“May these scents honour the women who danced, sang, and inspired unwavering passion within me”.

“Que ces parfums rendent hommage aux femmes qui ont dansé, chanté et inspiré en moi une passion inébranlable”.



Je suis une femme africaine dont les souvenirs d'enfance sont emplis de femmes dansant et chantant avec amour et passion. Ces moments vibrants ont inspiré mon premier parfum, Houlyly.

Le deuxième parfum, No Wahala, nous rappelle que malgré les aléas de la vie, nous devons continuer d'avancer, quelles que soient les difficultés.

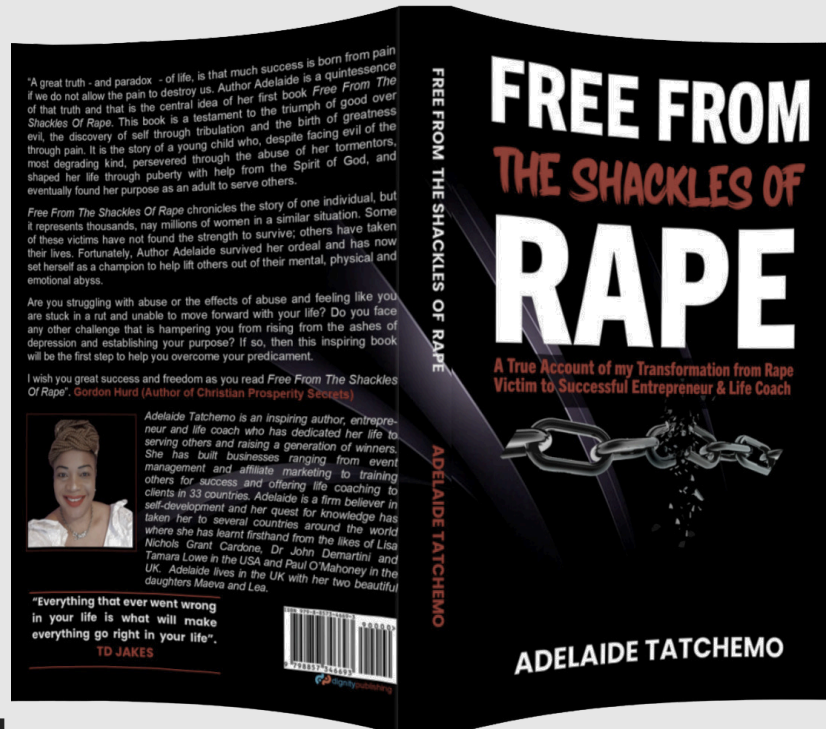
Le troisième parfum, Through the Jungle, incarne l'esprit d'une guerrière : force, résilience et grâce pour affronter tous les terrains.



About The Book by Adelaide Tatchemo.

Free From the Shackles of Rape

Inspired by the resilience and vibrant spirit of African women I have known, this book weaves stories of struggle, survival, and triumph. It invites readers to confront pain, find courage, and rise with grace, humor, and unwavering hope. Through personal essays and reflective insights, it champions inner strength, community, and the power of walking forward even when the path is imperfect.



Libérée des chaînes du viol

Inspiré par la résilience et la force de caractère des femmes africaines que j'ai connues, ce livre tisse des récits de lutte, de survie et de triomphe. Il invite les lecteurs à affronter la douleur, à trouver le courage et à se relever avec grâce, humour et un espoir inébranlable. À travers des essais personnels et des réflexions profondes, il célèbre la force intérieure, la solidarité et la capacité d'avancer, même lorsque le chemin est semé d'embûches.

Social media / website:
<https://www.facebook.com/share/1BKpwxY3BC/?mibextid=wwXlfr>

Contact details:
adetatch@gmail.com

THE ELEMENTAL

An Exhibition of Emerging Talent from the North West .

Step into The Elemental, a dynamic new exhibition showcasing the work of three emerging artists redefining creative expression in the North West.

Through contrasting styles and powerful personal perspectives, each artist explores the forces that shape us earth, water, fire, air, memory, identity, and place. Together, their work forms a compelling conversation about what grounds us, what moves us, and what transforms us.

Join us for an immersive experience that blends raw energy with thoughtful craft, inviting viewers to reconnect with the elements within and around us.

art exhibition



“Discover bold new voices.
Experience the elemental.
Support emerging art.”

Exposition de jeunes talents du Nord-Ouest.

Plongez dans « The Elemental », une exposition inédite et dynamique présentant le travail de trois artistes émergents qui redéfinissent l'expression créative dans le Nord-Ouest.

À travers des styles contrastés et des perspectives personnelles fortes, chaque artiste explore les forces qui nous façonnent : la terre, l'eau, le feu, l'air, la mémoire, l'identité et le lieu. Ensemble, leurs œuvres tissent un dialogue captivant sur ce qui nous ancre, ce qui nous anime et ce qui nous transforme.

Rejoignez-nous pour une expérience immersive qui allie énergie brute et maîtrise technique, invitant les visiteurs à se reconnecter aux éléments qui nous habitent et nous entourent. www.wealthartgallery.com

SUSTAINABLE
CHIC IN ART

Fashion with a Conscience: The
Rise of Eco-Friendly Trends

ART & FASHION

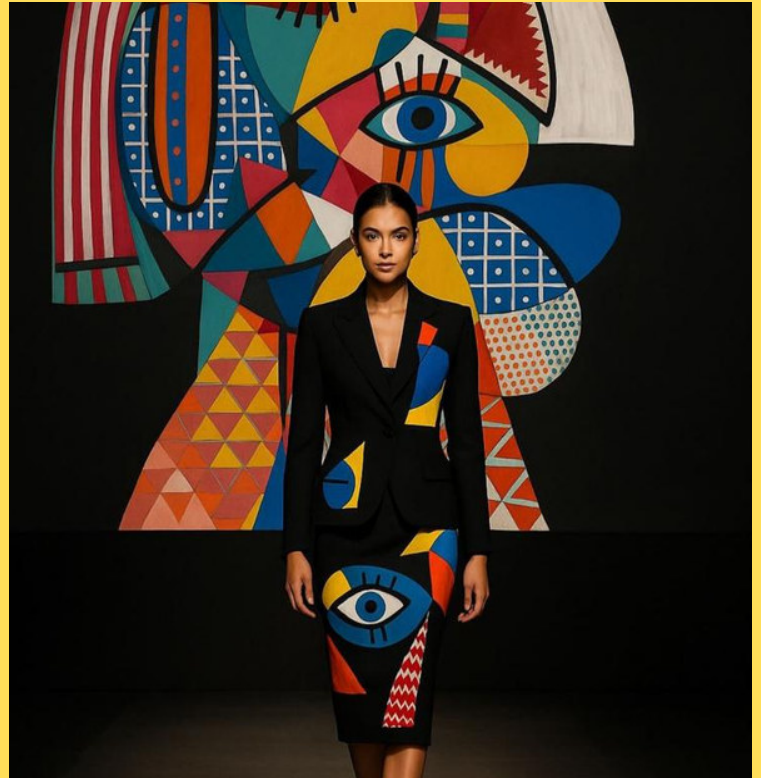


OUR FINDER

Our Top Art & Fashion Finds

ENRIQUE PICHARDO EGEA CONTEMPORARY MEXICAN PAINTER & VISUAL ARTIST

- A contemporary Mexican painter and visual-arts artist. [AG18 Gallery Vienna+2pichardo.ilusorio.net+2](#)
 - Birth & Where he works: Born 17 April 1973 in Mexico City; he currently lives and works there. [AG18 Gallery Vienna+1](#)
 - Artistic style & approach: He's known for a style that rejects rigid academic norms — instead, he draws inspiration from childlike spontaneity, pre-Hispanic aesthetics, street art, and a fusion of influences (from classical masters to modern abstract expressionism, as well as African, Indigenous, and folk art). [AG18 Gallery Vienna+2pichardo.ilusorio.net+2](#)
 - Notable background: In 1995 he entered the prestigious art school ESNPEG "La Esmeralda" in Mexico City but resisted strict academic constraints.
-
- A contemporary Mexican painter and visual-arts artist. [AG18 Gallery Vienna+2pichardo.ilusorio.net+2](#)
 - Birth & Where he works: Born 17 April 1973 in Mexico City; he currently lives and works there. [AG18 Gallery Vienna+1](#)
 - Artistic style & approach: He's known for a style that rejects rigid academic norms — instead, he draws inspiration from childlike spontaneity, pre-Hispanic aesthetics, street art, and a fusion of influences (from classical masters to modern abstract expressionism, as well as African, Indigenous, and folk art). [AG18 Gallery Vienna+2pichardo.ilusorio.net+2](#)
 - Notable background: In 1995 he entered the prestigious art school ESNPEG "La Esmeralda" in Mexico City but resisted strict academic constraints.



- Entrepreneurship / other work: In 1998 he founded a workshop/company named La Casa del Alebrije, devoted mainly to creating papier-mâché alebrijes (traditional Mexican folk-art figures). [AG18 Gallery Vienna+1](#)
- Artistic themes and vibe: His paintings often feature abstract or semi-figurative figures, bold color, a sense of movement and spirituality — sometimes evoking primitive or tribal energies, dreamlike atmospheres, and emotionally expressive symbolism. [AG18 Gallery Vienna+2](#)[pichardo.ilusorio.net+2](#)
- Reception: He's had exhibitions in important cultural institutions in Mexico City and internationally; his work appeals to collectors and those interested in vibrant contemporary Latin American art.



Entrepreneuriat / autres activités : En 1998, il a fondé un atelier-entreprise nommé La Casa del Alebrije, principalement consacré à la création d'alebrijes en papier mâché (figurines traditionnelles de l'art populaire mexicain).

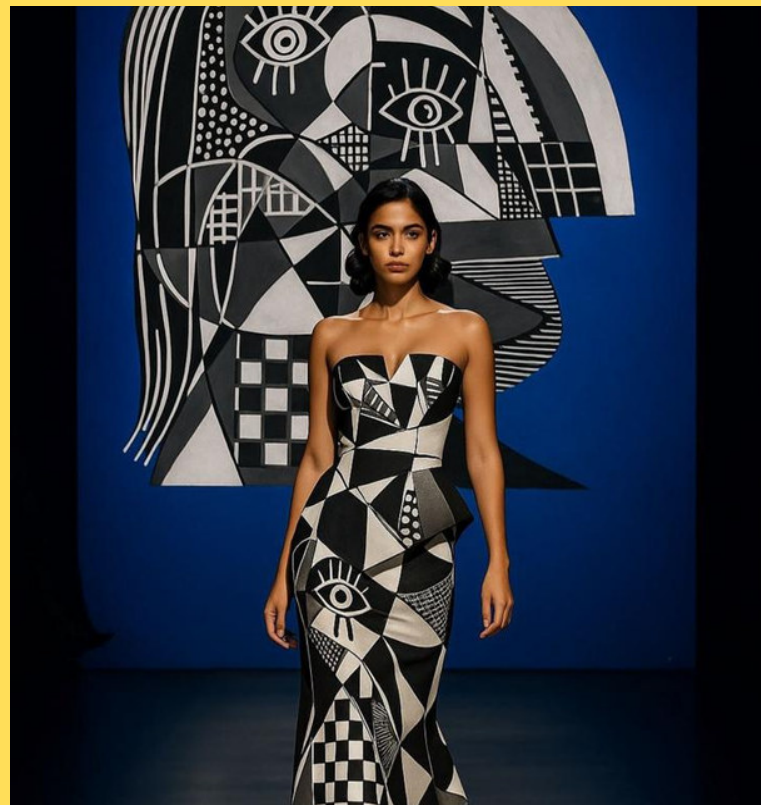
Galerie AG18 Vienne +1

Thèmes et ambiance artistiques : Ses peintures présentent souvent des figures abstraites ou semi-figuratives, des couleurs vives, un sentiment de mouvement et de spiritualité, évoquant parfois des énergies primitives ou tribales, des atmosphères oniriques et un symbolisme expressif.

Galerie AG18 Vienne +2

[pichardo.ilusorio.net +2](#)

Reconnaissance : Il a exposé dans d'importantes institutions culturelles à Mexico et à l'international ; son œuvre séduit les collectionneurs et les amateurs d'art contemporain latino-américain.



Maggie Siner

Maggie Siner is an American contemporary painter and teacher.

- She was born in Providence, Rhode Island.
- She trained at the Art Students League of New York, earned a BFA from Boston University, and an MFA from American University.
- What she does / Her style & work
- Siner works “exclusively from life,” meaning she paints directly by observing real subjects rather than using photographs.
- Her paintings often explore light, colour, shape how the eye perceives the world. She describes painting not as reproducing objects per se, but as “translating the eye’s fleeting perception ... into the permanence of paint.”
maggiesiner.com+2Calloway Fine Art & Consulting+2
- Her subjects are varied: still lifes, interiors, everyday objects, landscapes, figures often simple or quotidian scenes rendered with sensitivity so that ordinary moments appear extraordinary.
- Her technique combines a classical structure and composition with expressive, gestural brushwork.



Elle est née à Providence, dans le Rhode Island.

Elle a étudié à l'Art Students League de New York, obtenu un BFA à l'Université de Boston et un MFA à l'American University.

Son travail / Son style et son œuvre

Siner travaille « exclusivement d'après nature », c'est-à-dire qu'elle peint directement en observant des sujets réels, sans utiliser de photographies.

Ses peintures explorent souvent la lumière, la couleur et la forme, reflétant la perception du monde par l'œil. Elle décrit la peinture non pas comme la reproduction d'objets à proprement parler, mais comme « la traduction de la perception fugace de l'œil... en la permanence de la peinture ».

maggiesiner.com +2 Calloway Fine Art & Consulting +2

Ses sujets sont variés : natures mortes, intérieurs, objets du quotidien, paysages, figures, souvent des scènes simples ou quotidiennes rendues avec sensibilité, transformant les moments ordinaires en instants extraordinaires.

Sa technique allie une structure et une composition classiques à un travail pictural expressif et gestuel.

FRANCESCA BUSCA



As an eco-artist and mosaicist, Francesca pioneers sustainable art by using waste as her prime material her "trashure." Torn between optimism and despair, she envisions innovative systemic re-thinking through her hopeful artworks that protest disposable lifestyles. From waste to wonder, the more beautiful her creations, the clearer her message. She believes art has the power to create a dynamic conversation that engages wide audiences, building networks across all spheres of society for collective action toward sustainability and completing the circle of resource reuse. She embraces both the ethical and material constraints of working with discarded items, which often take years to gather. Her 3D artworks frequently evolve into multi-layered narratives through staged photography. Her eco-activism is Gesamtkunstwerk and extends beyond her work: she's vegan, uses renewable energy, wears second-hand clothes, avoids plastic, sources local food, saves water, gardens, and hasn't flown in four years.



En tant qu'éco-artiste et mosaïste, Francesca est pionnière de l'art durable en utilisant les déchets comme matériau principal – ses « déchets ». Partagée entre optimisme et désespoir, elle envisage une refonte systémique innovante à travers ses œuvres pleines d'espoir qui contestent les modes de vie jetables. Du déchet à l'émerveillement, plus ses créations sont belles, plus son message est clair. Elle est convaincue que l'art a le pouvoir de susciter un dialogue dynamique qui mobilise un large public, de créer des réseaux dans toutes les sphères de la société pour une action collective en faveur du développement durable et de boucler la boucle de la réutilisation des ressources. Elle accepte les contraintes éthiques et matérielles liées au travail avec des objets jetés, dont la collecte prend souvent des années. Ses œuvres en 3D évoluent fréquemment vers des récits à multiples facettes grâce à la photographie mise en scène. Son éco-activisme est un Gesamtkunstwerk et s'étend au-delà de son travail : elle est végane, utilise des énergies renouvelables, porte des vêtements de seconde main, évite le plastique, s'approvisionne localement, économise l'eau, jardine et n'a pas pris l'avion depuis quatre ans.



info@francescabusca.art

JEDLINE

“WEDDING BELLES

Why in-the-know bride-TO-BE turn to JEDLINE for their wedding day Make-up”

LES PLUS BELLES DU MARIAGE »

Pourquoi les futures mariées averties font appel à
JEDLINE pour leur maquillage le jour de leur
mariage ?



Email: jedlinebeautylounge@outlook.com
contact: +447821817177



LIFE BALANCE

By Jawaria Khan

International Top model

Won top international model award at the Icon Prestige award Birmingham England.

A remporté le prix du meilleur mannequin international au prix Icon Prestige de Birmingham, en Angleterre.

Actress -Journalist

May 2025 Red carpet appearance in Festival de Cannes.

Mai 2025 Apparition sur le tapis rouge du Festival de Cannes.

Business, fashion and entertainment event Organiser

Won May 2025 Miss Asia international title and crowned in Malaysia.

A remporté le titre international de Miss Asie en mai 2025 et a été couronnée en Malaisie.

Jawaria Khan



Top international model
Actress
Business, fashion and
entertainment event
Organiser
Journalist

Social media / website:
Jia.k1 & Jawaria1865 on Instagram
Contact details:
+44 7958 319 707

FASHION OF
THE WEEK

Jawaria Khan



Antoine Ndjeka

Founder & Chairman

Bio:

A competent, multi-lingual (English, French and Lingala) qualified at the University of Bolton with a BEng (Hons) in Mechanical Engineering and also, a graduate level diploma in Electrical Engineering and membership of the institution of Mechanical Engineers. Strong decision making skills and the ability to prioritize and plan effectively. Methodical approach to all tasks; knowledge of building services, communications and computer IT Skills; Founder; time management; Employability skills.

Biographie :

Ingénieur compétent et polyglotte (anglais, français et lingala), diplômé de l'Université de Bolton (BEng avec mention en génie mécanique) et titulaire d'un diplôme d'études supérieures en génie électrique. Membre de l'Institution des ingénieurs mécaniciens. Excellentes aptitudes à la prise de décision, à la priorisation et à la planification. Approche méthodique de toutes les tâches ; connaissances en génie des services du bâtiment, en communications et en informatique ; esprit d'entreprise ; gestion du temps ; compétences en employabilité.



Social media / website:

FCB: foundation Mama Christine Mongi. www.

Fmcm2016.WordPress.com

Contact details:

Mob: 07448202187. E:

fmcm@mail.com

Supporting people in our local community in the Salford area and Manchester really changes lives, not only during acute crisis, but also the long-term. In addition, provides assistance to adults, families and young people who are facing poverty, homeless, displacement and disadvantage.



Theresa L Watson PGCE (PCET),MA

Theresa is a Contemporary Fine Art Painting, Embroideries, Etchings. She's sometimes work intuitively, creating the work as she stitch above.

She also work from a brief for commissions, or from single motifs which I design, hand embroidery with cotton and recycled plastics

Contemporary Artist-Designer

Theresa est une artiste contemporaine spécialisée dans la peinture, la broderie et la gravure. Elle travaille parfois de manière intuitive, créant l'œuvre au fur et à mesure qu'elle brode. Elle travaille également à partir d'un cahier des charges pour des commandes ou à partir de motifs uniques que je conçois.



For any Commissions:
Email:
Theresawatson703@ya
hoo.com
Phone:
00447399647153





Fashion Deconstructed

A HANDS-ON RETURN TO THE FUNDAMENTALS, UNPACKING THE TECHNIQUES AND MATERIALS THAT BRING A GARMENT TO LIFE. EXPECT CLASSROOM-STYLE WORKSHOPS, PRINTING MACHINES IN MOTION, HANDWEAVING DEMOS AND REAL REPAIR WORK HAPPENING IN FRONT OF YOU.

UN RETOUR AUX FONDAMENTAUX PAR LA PRATIQUE, AVEC UNE EXPLORATION DES TECHNIQUES ET DES MATÉRIAUX QUI DONNENT VIE À UN VÊTEMENT. AU PROGRAMME : ATELIERS EN SALLE DE CLASSE, DÉMONSTRATIONS D'IMPRESSION, DE TISSAGE À LA MAIN ET DE VÉRITABLES RÉPARATIONS SOUS VOS YEUX.





about source *fashion*



Source Fashion met en relation acheteurs et fabricants et fournisseurs internationaux engagés dans un approvisionnement responsable. Chaque échange peut donner naissance à une nouvelle gamme de produits.

Découvrez matières premières, tissus, finitions et emballages durables, ainsi que des fabricants de confiance proposant une gamme complète de services, de la production à la conception intégrée. Que vous développiez votre prochaine collection ou recherchiez de nouveaux partenaires, Source Fashion est votre porte d'entrée vers le commerce de détail : une plateforme ciblée et inspirante qui réunit les personnes et les produits nécessaires à la création de gammes performantes et responsables.

Source Fashion is where buyers connect with global manufacturers and suppliers who prioritise responsible sourcing. Every conversation could spark the beginning of a new product range.

Discover raw materials, fabrics, trims, and sustainable packaging, alongside trusted manufacturers offering everything from production to in-house design services. Whether you're developing your next collection or sourcing new partners, Source Fashion is your gateway to retail a focused, inspiring destination that brings together the people and products needed to create successful, responsible ranges.



Do you have a dream to develop your brand New collection As a Fashion-Designer, Please contact:

**The Source Director Uk
Christelle Luchelle M. Wealth.
email:
wealthartgallery@gmail.com
Phone: 00447727132877**

CHRISTELLE WEALTH ART DIRECTOR



B R A N D L I C E N S I N G

Christelle is a Visual Artist & Designer Art Director and Product development.

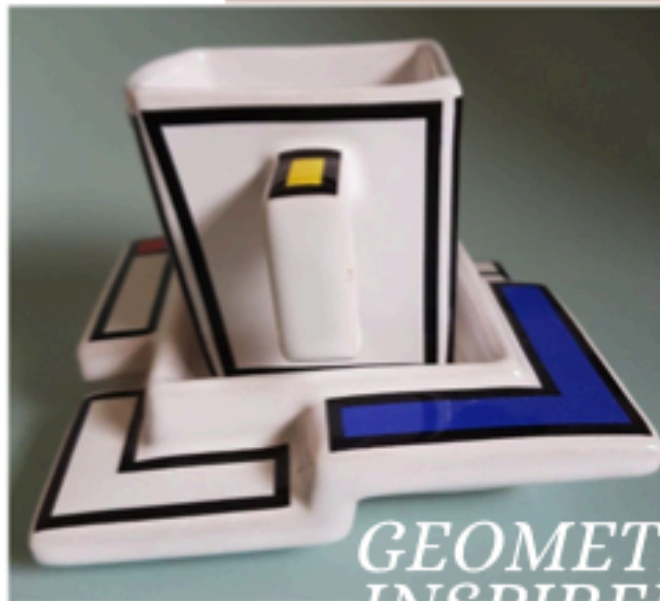
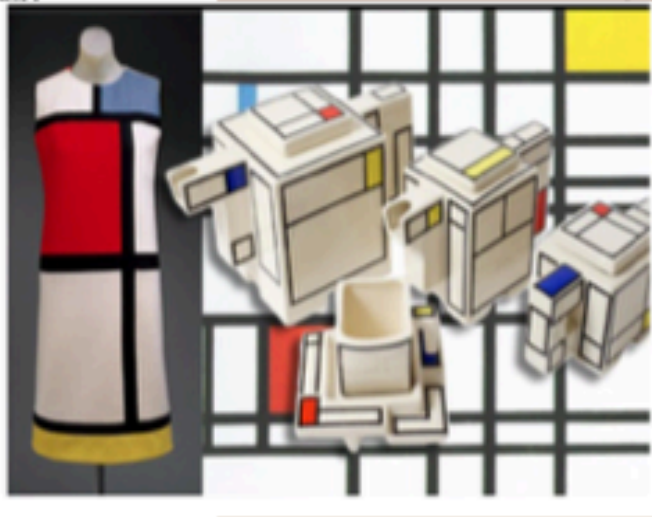
She's representing her Brand at the Brand Licensing every year.

If you are a Artist and want to develop your business model, please contact the Wealth Brand Licensing.

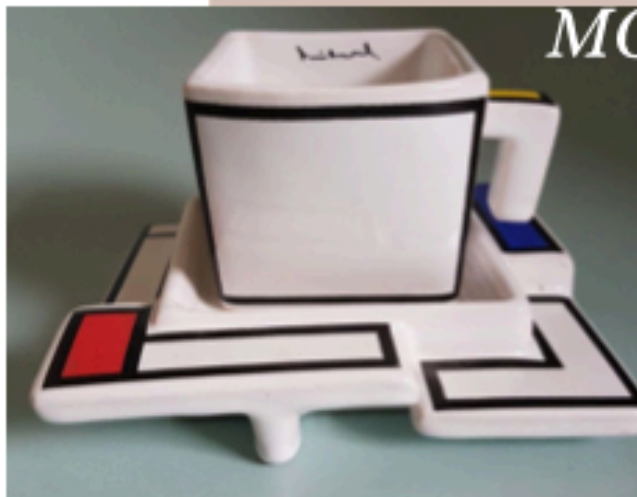
Christelle est artiste visuelle et designer, directrice artistique et développement produit. Elle représente sa marque au Brand Licensing chaque année. Si vous êtes artiste et souhaitez développer votre business model, contactez Wealth Brand Licensing.

DIV0 - Culture

We believe culture is not background: it is the pulse that moves us.



*GEOMETRIC MUG
INSPIRED BY THE
MONDRIAN*



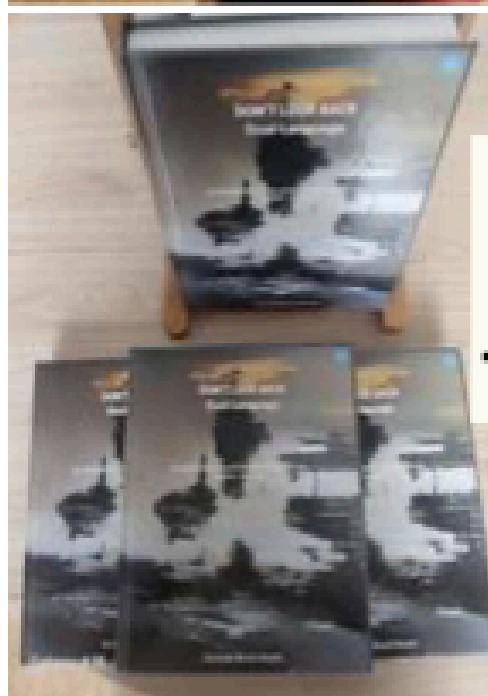
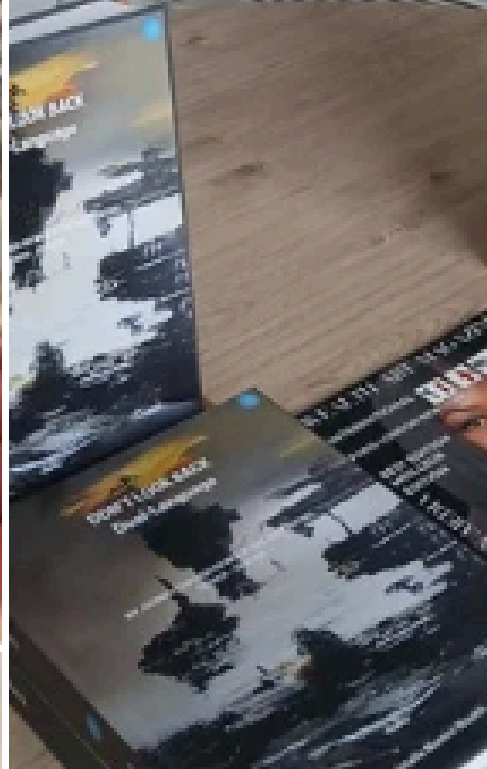
51



THE BEST SELLING REVIEW



MAGAZINE



DON'T LOOK BACK BOOKS



CHRISTELLE WEALTH





JAWHARIA KHAN